

السنة الثالثة، العدد ١٤١ الخميس ٢٢ محرم ١٤١٨ هـ
الموافق ٢٩ مايو ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 141 Thursday 29 May, 1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
والتحدي
أسماء الفائزين في مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٧
اجتمع شمل أصدقائنا في منزل بندق، ولكن، لماذا؟



ماكدونالدز
وجبة مفرحة
وجبة الأطفال
المفضلة حول العالم
HAPPY MEAL
مجانا
لعبة مع كل
وجبة مفرحة
جريماس
رونالد ماكدونالد
هامبرجلار
بيردي

من ميكي إلى اصدقائنا

السلام عليكم... مرحباً... يا هلا!

ها أنذا أطل عليكم مرة أخرى، وكلي شوق للقياكم، وتبادل الحديث معكم. هل افتقدتموني، كما أفتقدكم؟

تعالوا!... اقتربوا أكثر، لدي أخبار مثيرة لكم! ولكن قبل أن أخبركم بها، أريد أولاً... انتظروا، سأخبركم بعد قليل. أريد أن أشكر الصديقة مريم هلال خليفة هلال على رسالتها الظريفة، الممتعة، التي أرسلتها لي بمناسبة ظهوري على هذه الصفحة. وأشكرها كثيراً على النكات المضحكة التي خصّتني بها...

حسناً حسناً، ماذا بكم؟ ألا تستطيعون الانتظار؟ ألم تتعلموا في المدرسة وفي البيت أن تنتظروا بصبر؟! أنا واثق أنكم أقوياء، وتستطيعون الصبر، أليس كذلك؟ لنعد إلى مريم، اعذريني يا مريم، فقد قاطع حديثي الأصدقاء الفضوليّون. أين كنا؟... آه، كنت أشكرك على رسالتك اللطيفة، و... هذا كل شيء. إلى اللقاء! تريدين سماع نكتة مني؟ ما رأيك بتأجيل ذلك، لأنني أشعر أن صبر أصدقائي قد نفذ، وبدأوا يشدّون الورقة غيظاً!

حسناً أيها الأصدقاء الأعزاء، تريدون معرفة الأخبار المثيرة... استعدوا! أوه، انتهت المساحة... لا تغضبوا، اتبعوني إلى صفحة ٢٤، وسأكمل الحديث هناك... هيّا، الحقوا بي إلى صفحة ٢٤!

السنة الثالثة، العدد ١٤١، الخميس ٢٢ محرم ١٤١٨ هـ الموافق ٢٩ مايو ١٩٩٧

Issue No: 141, Thursday 29 May 1997

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة. الرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

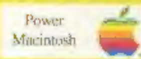
رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم . المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكونل، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مدير الاعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كونمي

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سبتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

ITP THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD

Saudi Distribution Co.



Printed by Al Futtaim Printers & Publishers, Dubai-U.A.E.

طبعت بـ الفطيم للطباعة والنشر دبي - أ.ع.م


والت ديزني
بندق وجعبز
لغز البيت القديم




ها قد وصلنا!


تفضّل!
انتظرني هنا!


سأغيب
خمس دقائق!

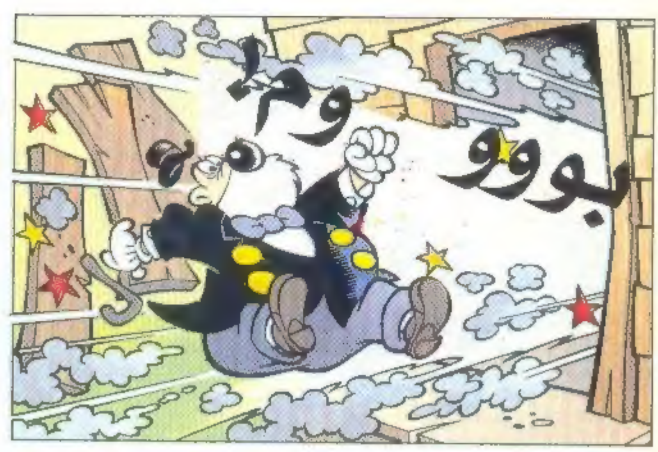

إجراء بسيط!


يبدو أنّه لا أحد في
المنزل!


احترس!
?


ما هذا؟!
سأسكبه!


أيّها السادة،
جئت لـ...


بوووم!


لقد أخطأت في نسب المحلول!
هذا ممكن!


بل أكيد! عفواً، هل أستطيع مساعدتك؟
أبحث عن الأستاذ بندق!


أنا بندق!
يسعدني لقاؤك!


شكراً لك!


سأغيّر ملابسي، بعد هذه التجربة الكيميائية!
ولكنّي أريد مناقشة صفقة معك!


وما هي؟
أريد شراء منزلك!


منزلي؟!
نعم، وسأدفع لك حالاً!


خمسة ملايين درهم!
أنا غير موافق!


هل تريد المبلغ على شكل نقود سائلة؟
لا!


اذهب من هنا!
نعم، اذهب!


منزلي ليس للبيع!
هذا ما تعتقده!


لم ينته الأمر بعد!


ماذا حدث؟
لا بأس، سأتغلّب عليه!


هل رأيت هذه الجرأة؟
وسمعتها أيضاً!


ماذا يريد من منزلي؟
من يدري!


وخاصةً بهذا المبلغ!


وبعد ساعات...
لابدّ أن هناك سراً في الموضوع!


ما هو يا ترى؟!
هذا هو السؤال!


منزلي عادي جداً!
نعم، ودفع مبلغ كهذا فيه، أمر غير طبيعي!


هل تظنّ أن هناك كنزاً في المنزل؟
هذا وارد! لابدّ وأن ذلك الشخص يعلم شيئاً نجهله!


يجب أن نكتشف السر!
كيف؟


سأذهب غداً إلى المكتبة العامة!


وهكذا...
وجدتها!
المكتبة العامة


إنّه هو!


شش!
شش!
مرحى!
شش!
اصمت!


ولكن، في نفس اللحظة...
يجب أن أشتري ذلك المنزل!


أريد المنزل! أريده!

سيكون الذهب لي
وحدي عندها!

سأحقق أمنيتك قريباً، فقد استأجرت شخصين للقيام بالمهمة!

تروللم!

تووك توووك!

لو كان ذلك المشتري، فـ...

آه! أهلاً ميكي! ماذا جاء بك؟
ماذا تعني؟

أنت دعوتني على الغداء!
صحيح، وكنت أعد الكعكة!

وأنا سأزينها!
؟

لقد عرفت السر!
وما هو؟

منزلك أقيم فوق أطلال منزل أحد المتخصصين في كيمياء الذهب!

أعرف ذلك!
تعرف ذلك؟!


نعم، لقد اهتدى أحد أجدادي، ويدعى بندقينا إلى سرّ الذهب!
ولِمَ لم تخبرنا بذلك من قبل؟
سرّ الذهب؟!


تعني كيفيّة تحويل الرصاص إلى ذهب!


وقد اكتشف المشتري السرّ! الثروة بانتظارنا!
سنحفر في كلّ مكان!


لا! لن يمسّ أحد منزلي!
ولكن يا بندق...


بضعة حُفَر صغيرة لن...

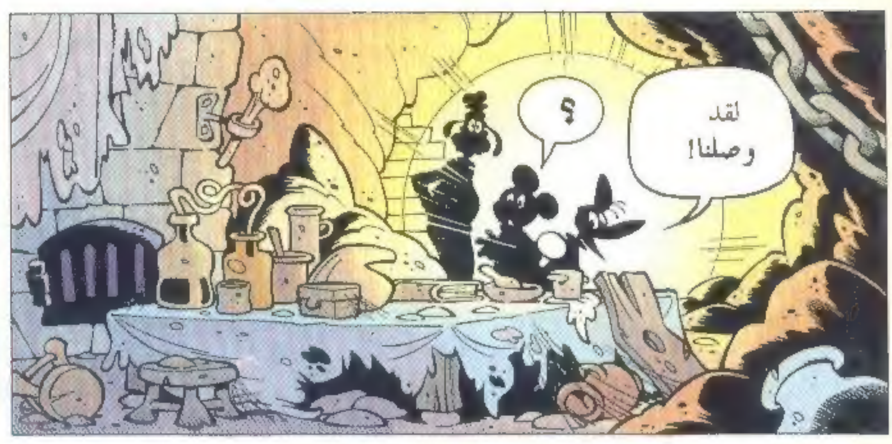

آااااه
كرااااش!


هل أنت بخير؟
ماذا ترى؟
أرى... أرى...


لا شيء! الظلام شديد هنا!


ولكن...
أصبحت الرؤية أوضح هكذا!


يوجد درج هنا!


لقد وصلنا!
؟

هذا هو المعمل السري لقريبك بندقينا!

وها هو الدفتر الذي كان يسجّل فيه تجاربه!
رائع!

إنّه يحتوي على سر تحويل الرصاص إلى ذهب!

هذا شيّق جداً!
؟

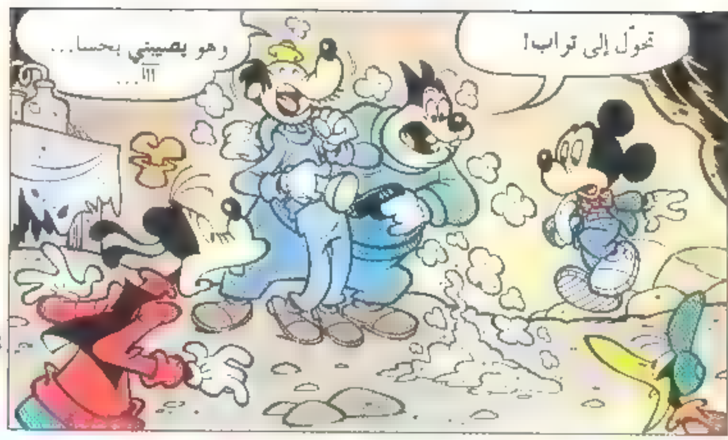
لقد استأجروا خدماتنا لطرد سكّان المنزل!
ها! ها! ها!
دنقل!

بعينه! أعطوني الدفتر قبل أن أقتلكم جميعاً!

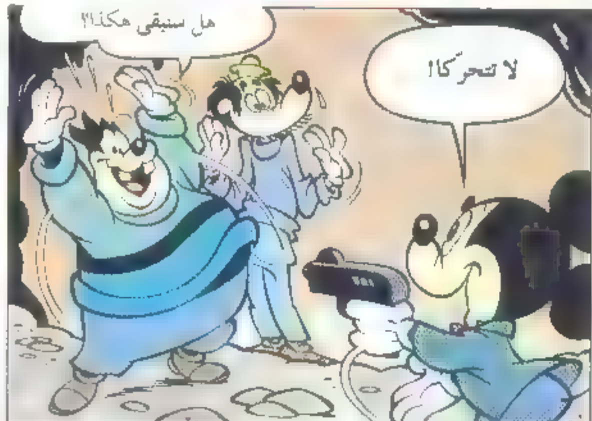
خذه إذاً!
يا!!!

آآآي!
بوووف!

ماذا؟!
الدفتر!


تحوّل إلى تراب!
وهو يصيبني بحسا... آآآ...

ماذا؟!
تشووووو!

وأخيراً!

لا تتحرّكا!
هل سنبقى هكذا؟!

بل سترحلان بسرعة!

ولكن أخبرانا من الذي استأجركما!
رغم أنني أعرف الإجابة!

وهكذا...
يجب أن أجد عملاً، لأتمكّن من إصلاح الأرضيّة!

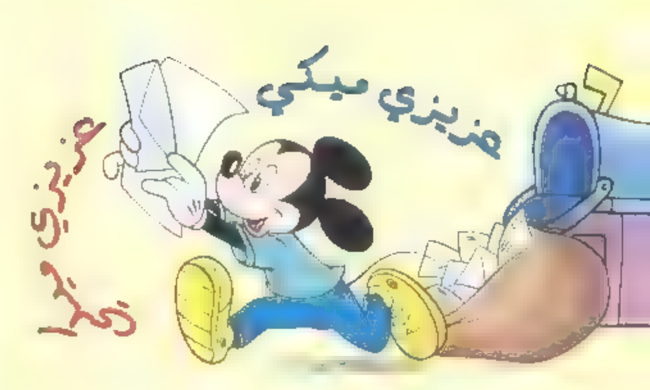
لا داعي للبحث!
جهز؟

إليك المبلغ الذي دفعه المشتري!
ولكن...
ثمنًا لماذا؟!

دفتر بندقينا!

دفتر على شكل مسحوق؟ هذا الكيميائي غريب الأطوار!
ترى، أين الصفحة الأولى؟!

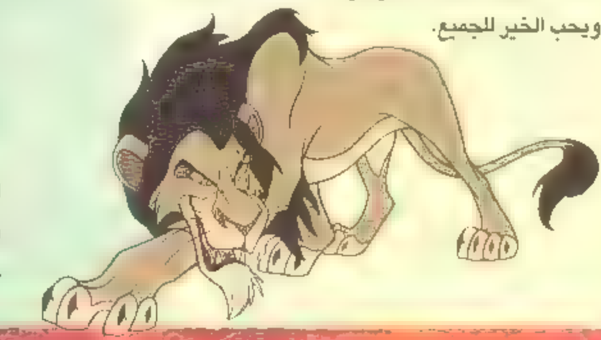
النهاية

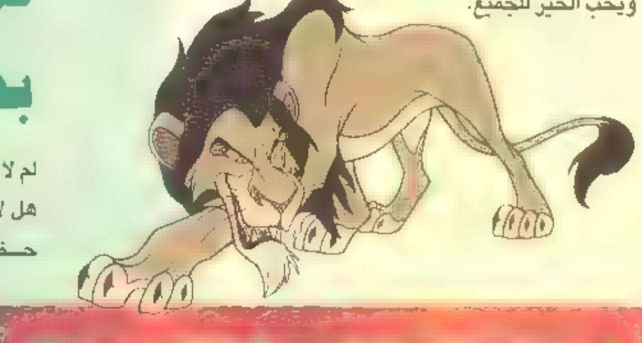


إلى سكار:

لماذا تحاول إلحاق الأذى بسمبا، وهو لم يؤذك أبداً؟ ولماذا خططت لقتله هو وأبيه؟ (مروة باوارث - السعودية)

سكار: عزيزتي مروة، سؤالك يحرجني كثيراً، ولكنني سأحاول الإجابة عليه. تعلمين أنني أسد، والأسد لابد أن يكون ملك غابة... (هكذا يقال عنا)... وأنا أريد أن أكون ملكاً مثل أخي مفازا، لكنه يريد جعل ابنه سمبا ملكاً بعده، وهذا أمر أغضبني كثيراً، وجعلني أكره سمبا وأباه، وأحاول قتلهما. ولكن كما رأيت يا مروة، فالحقد والكراهية لا يجلبان إلا الدمار لصاحبهما، وهذا ما حدث لي في النهاية، وانتصر سمبا، لأنه أسد طيب ويحب الخير للجميع.





إلى العاملين في مجلة ميكي

نحن مجموعة من أصدقاء المجلة، ونود أن تشرحوا لنا، مراحل إنتاج المجلة، ومن أين تحصلون على القصص الجميلة، والمعلومات القيمة التي تنشرونها... مع جزيل الشكر!

عن المجموعة، محمد يوسف العادلي - سلطنة عمان

أهلاً بك يا محمد، وبجميع أصدقائك! يسرنا اهتمامكم بما ننشره في المجلة من مواد... وبالطبع، فإن المجلة تمرّ بمراحل عديدة قبل صدورها، وتوزيعها، ولكن هذه المراحل يطول شرحها في زاوية صغيرة كهذه، لذا، نعدك بأن نشرح لك تلك الخطوات في الأعداد القادمة!... وأهلاً بكم دائماً!

عزيزي بطوط:



لم لا تحب حسن الحظ؟ هل لأن حظه أحسن من حظّك؟ وقد كانت مغامرتك مع حسن الحظ في جمع الكهرمان ممتعة وشيّقة، فلماذا لا تتابع العمل لتصبح ثرياً مثل العم دهب، وتأخذ حظ حسن الحظ؟

عبد الرحمن المعرج - السعودية

أشكرك يا صديقي عبد الرحمن على نصائحك وتوجيهاتك. ولكن الحظ الحسن، كما تعلم، مسألة «حظ»! ولا يمكن التخطيط والتدبير للحصول عليه. أما بالنسبة لمشاعري نحو حسن الحظ، فهي ما يمكن وصفه بالغيرة، أو الحسد! فأنا أغار منه، ومن حسن حظه، خاصة عندما أكون سيئ الحظ... ماذا أفعل؟ هذه هي طبيعتي، عصبي وغيور!

إلى عصابة القناع

ايمكنني أن أعرف عدد أفراد عائلاتكم كاملة؟

مالك منصور عطار - السعودية

الناطق الرسمي: ها؟ وهل تعتقد يا مالك أنني سأخبرك بأسرارنا العائلية؟ قل لي أنت كم عدد أفراد عائلتك أولاً!





لماذا اختفيت عن الأنظار يا بلوتو؟ فأنا أحب قصصك الجميلة المضحكة. وأرجو أن نراك قريباً على صفحات المجلة، وأن تقبلني صديقة جديدة لك!

روان محمود قمر

بلوتو: هوف... هوف! ما أسعدني يا روان برسالتك! فأنت من الأصدقاء القلائل الذين يكتبون لي، ويطالبون بظهوري! صديقة جديدة؟ بكل سرور يا صديقتي: هذا يفرحني كثيراً... وبالطبع ستكون لي عودة قريبة إلى صفحات المجلة، فما عليك إلاّ بعض الانتظار... و.. إلى اللقاء!



إلى هندباد

أنت طيار خبير، فلماذا لا تجيد الهبوط بسلام؟ وكم طائرة دمّرت إلى الآن؟

ناصر فايز القحطاني – السعودية

هندباد: شكراً شكراً يا عزيزي ناصر على وصفك لي بالطيار الخبير، ولكن يبدو أنني بحاجة لمزيد من التدريب، فالطيران مثل أية رياضة، يجب أن تستمر في ممارستها، لكي تحتفظ بمستوى المهارة والخبرة... وأنا أحياناً أكسل عن التدريب، فأنسى بعض مهارات الطيران، وأهمها الهبوط. لذلك يحدث لي ما يحدث! عدد الطائرات التي دمّرتها؟ لا أذكر! فالعدد كبير جداً! هل تذكر أنت؟

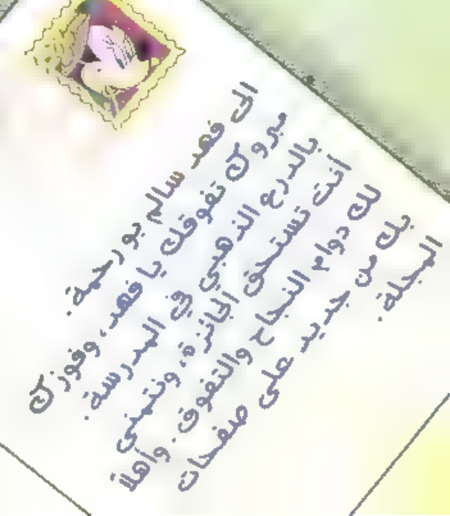
الى خالد عمر ابو بكر السعيد
شكراً على تهنئتك يا خالد. أما بالنسبة لإضافة شخصيات جديدة الى المجلة، فنحن لا نمانع عرض شخصيات ديزني الأخرى بين الحين والآخر. ولكن، بما أن المجلة خاصة بديزني، فنحن لا نعرض فيها إلا شخصيات ديزني.

الى أروى عبد المنعم
نشكرك يا أروى على اهتمامك بالمجلة وبقرائها الصغار أيضاً. ونعدك أننا سنحاول تحقيق الفكرة التي عرضتها في أقرب فرصة ممكنة.

والى محمد علي محمد:
شكراً يا محمد على مساهماتك الطريفة والجميلة في المجلة. وننتظر منك المزيد لنختار منها ما يصلح للنشر.



شكراً جزيلاً يا أحمد على الأفكار الجميلة.. بل الرائعة التي أرسلت بها إلينا، كي نضيفها الى مواضيع مجلة ميكي. ونؤكد لك يا عزيزي أننا، مثلك، فكرنا بأفكار مشابهة ونود أن ننفذها قريباً في المجلة. شكراً مرة أخرى، ونرجو أن تستمر في تزويدنا بالأفكار المدهشة.


الى فهد سالم بو رحمة.
مبروك تفوقك يا فهد، وفوزك بالدرع الذهبي في المدرسة. أنت تستحق الجائزة، ونتمنى لك دوام النجاح والتفوق. وأهلاً بك من جديد على صفحات المجلة.


والت ديزني
بطوط
رجل المهمات الصعبة!


الطرق مغلقة بسبب تساقط الثلوج، ويحاول سائقو الجرّافات إبقاء الطريق الرئيسيّة مفتوحة، ولكن العديد من السيّارات علقت في الثلوج!
هؤلاء السائقون أبطال حقيقيّون... كان يجب أن أكون معهم، ولكن أحداً لن يعطيني فرصة!


وفي نفس الوقت، في منزل المحافظ...
يا لها من عاصفة! ماذا سيحدث لحفل العشاء غداً؟
يجب أن نلغيه! فالضيوف لن يتمكّنوا من الوصول إلى هنا!


نلغيه؟! لن ألغيه، حتّى ولو اضطر الضيوف للقدوم بصاروخ!
أنت المحافظ، وتستطيع إحضار سائقي الجرّافات، لفتح الطريق أمام بيتنا!


وهكذا، في موقف الجرافات...
ولِمَ لن تستطيعوا جرف الثلوج؟


آسف، ولكن جميع السائقين يعملون، وأفضلهم سقط اليوم، وكسر رجله!

ولم لا تعيّن سائقًا آخرًا؟

ليس هناك سائقون مدرّبون! ومن المستحيل أن نعيّن شخصًا بدون خبرة!

هراء! سأرسل لك شخصًا ليبدأ العمل حالاً!

إنّي أضيّع وقتي بهذا العمل!

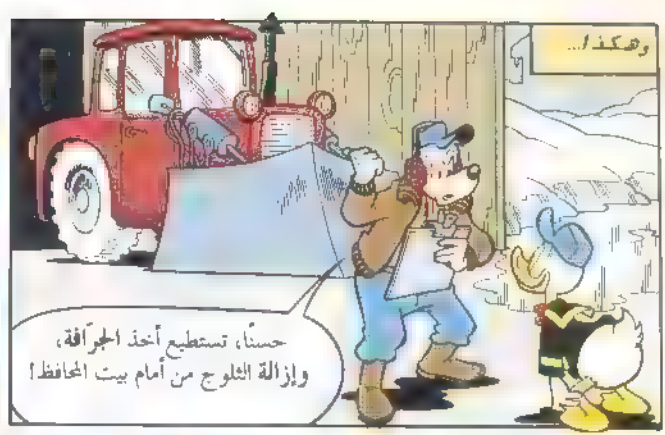
كان يجب أن أعمل مع سائقي الجرّافات!

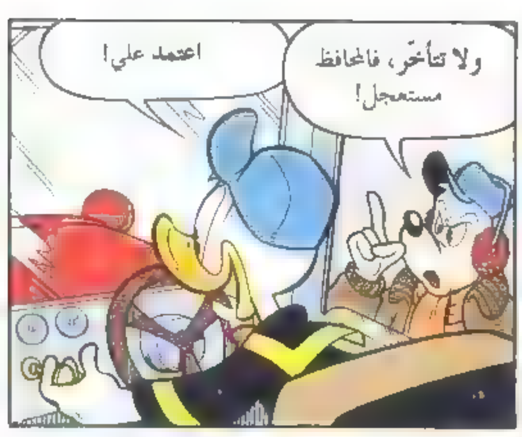
سيّدي! لقد سمعت ما قلته! ويبدو أن حظّك سعيد، فهناك وظيفة شاغرة، لسائق جرّافة!

قل للمدير بأنّني أرسلتك!

ستقع في ورطة يا عم بطوط!




وهكذا...
حسنًا، تستطيع أخذ الجرّافة،
وإزالة الثلوج من أمام بيت المحافظ!


ولا تتأخّر، فالمحافظ
مستعجل!
اعتمد عليّ!


يبدو أنّها في مشكلة!

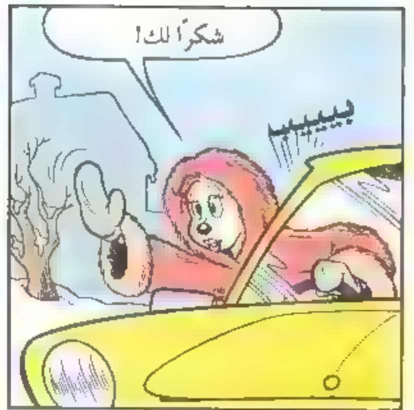

ساعدني! لقد علقت سيّارتي في الثلج!
بكلّ سرور!

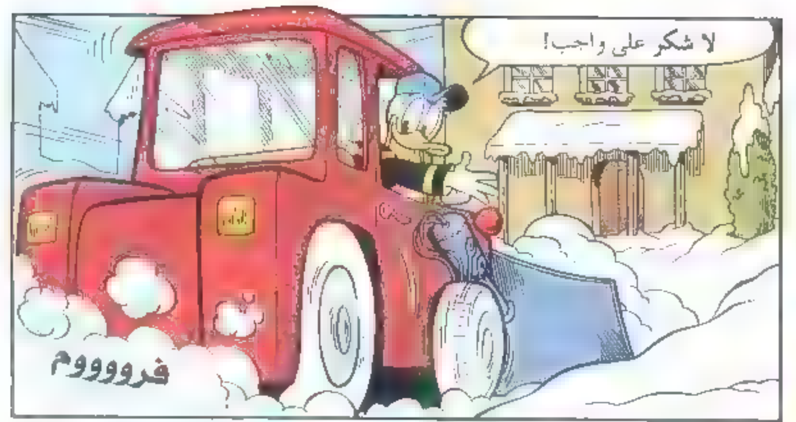

سأربط الحبل بسيّارتك، وأجرّها!

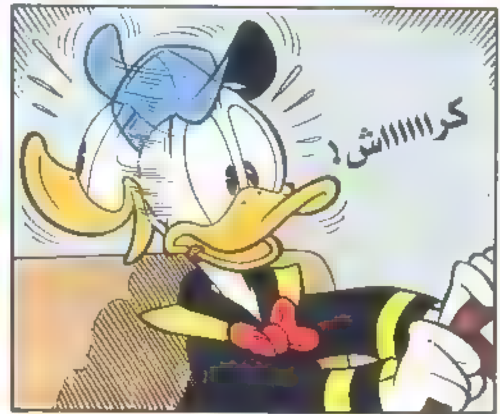

عودي إلى سيّارتك واستريحي!


لقد أعجبَت بمهارتي في عملي، بالتأكيد!

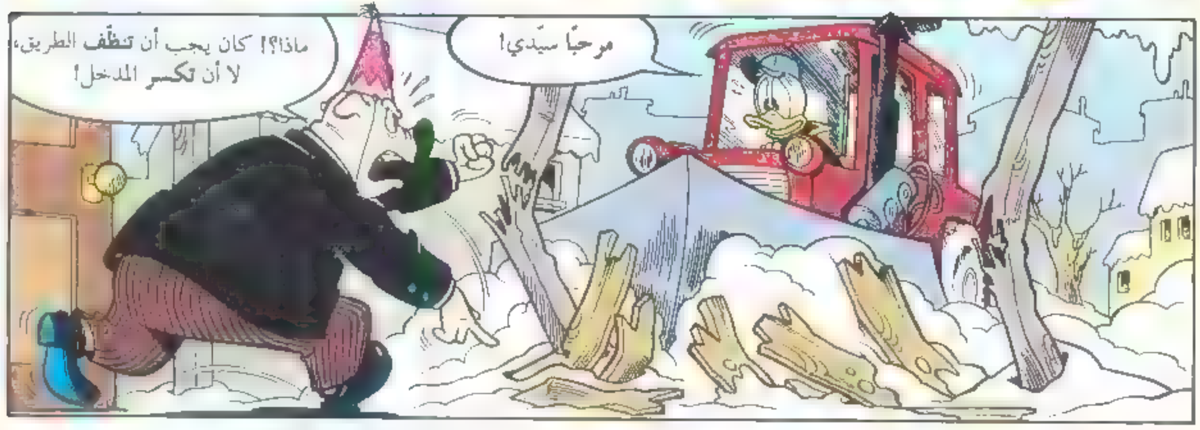

بيييب!
لابدّ وأنّها تريد منّي أن أسرع!


شكراً لك!
بيييب


لا شكر على واجب!
فرووووم


كراااااش!


يبدو أنّ أحد الضيوف قد جاء بصاروخ بالفعل!


مرحبًا سيّدي!
ماذا؟! كان يجب أن تنظّف الطريق، لا أن تكسر المدخل!

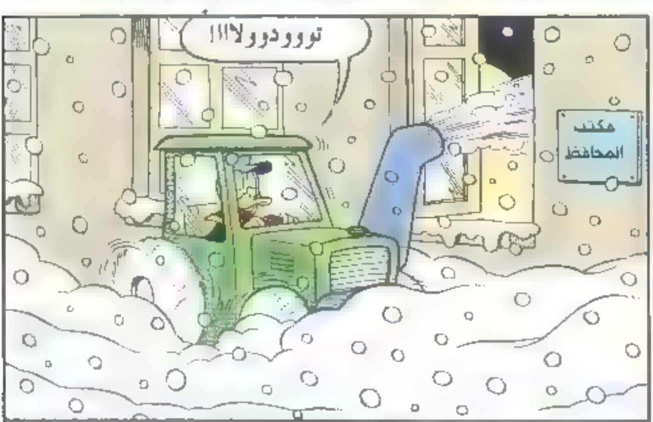

وهكذا...
لم تكتفِ بتكسير مدخل منزل المحافظ، بل وحرثت له حديقته تماماً!


لحسن حظّك، فإن المحافظ لا يريد الاعتراف بأنّه أخطأ باختيارك!
ولكنّك ستقود هذا الجرّافة الصغيرة، عوضاً عن الكبيرة!

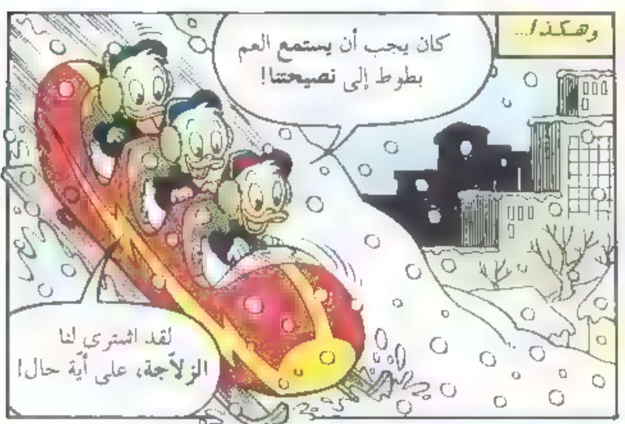

هذا أفضل من أن أخسر وظيفتي!

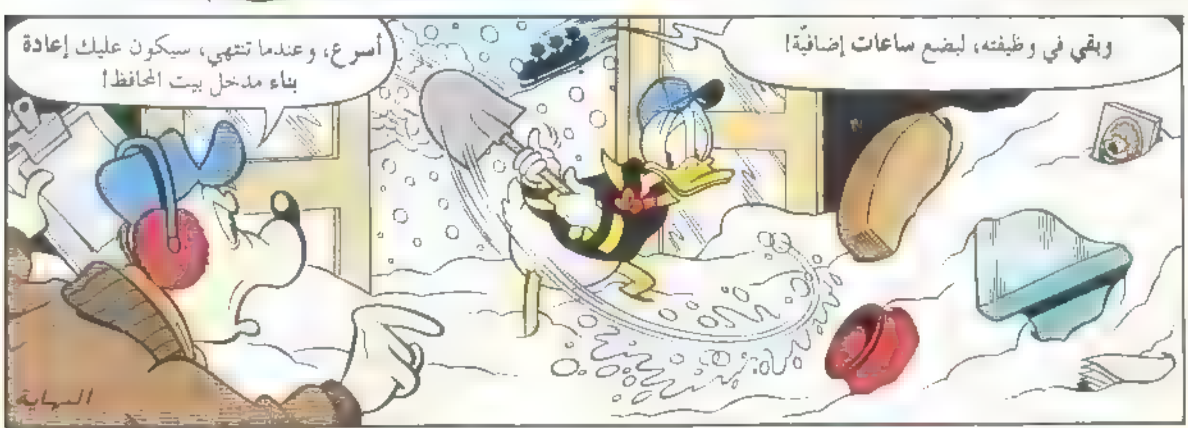

قد يُعجب المحافظ بمهاراتي، ويعيد إلي الجرّافة الكبيرة!


افتح الشبّاك، ليدخل بعض الهواء النقي!
حاضر سيّدي المحافظ!


تووودوولا!!!
مكتب المحافظ


ابحث عن الفاعل، ثم اطلب منه تنظيف مكتبي، قبل أن يقدم استقالته!


وهكذا...
كان يجب أن يستمع العم بطوط إلى نصيحتنا!
لقد اشترى لنا الزلاّجة، على أيّة حال!

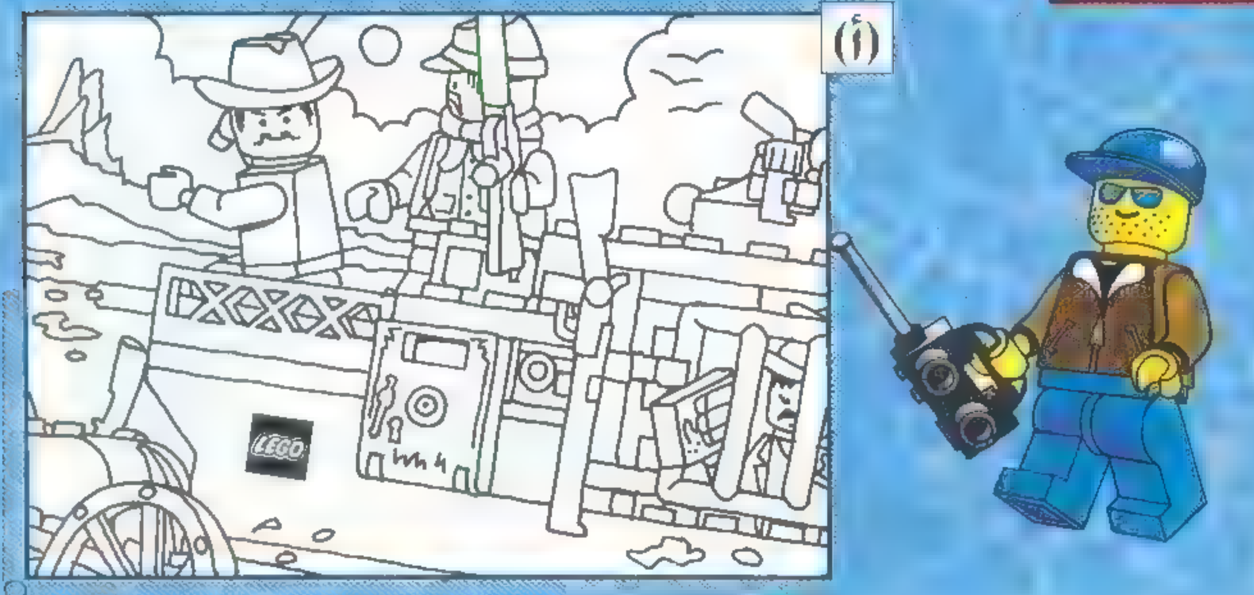

وبقي في وظيفته، لبضع ساعات إضافيّة!
أسرع، وعندما تنتهي، سيكون عليك إعادة بناء مدخل بيت المحافظ!
النهاية

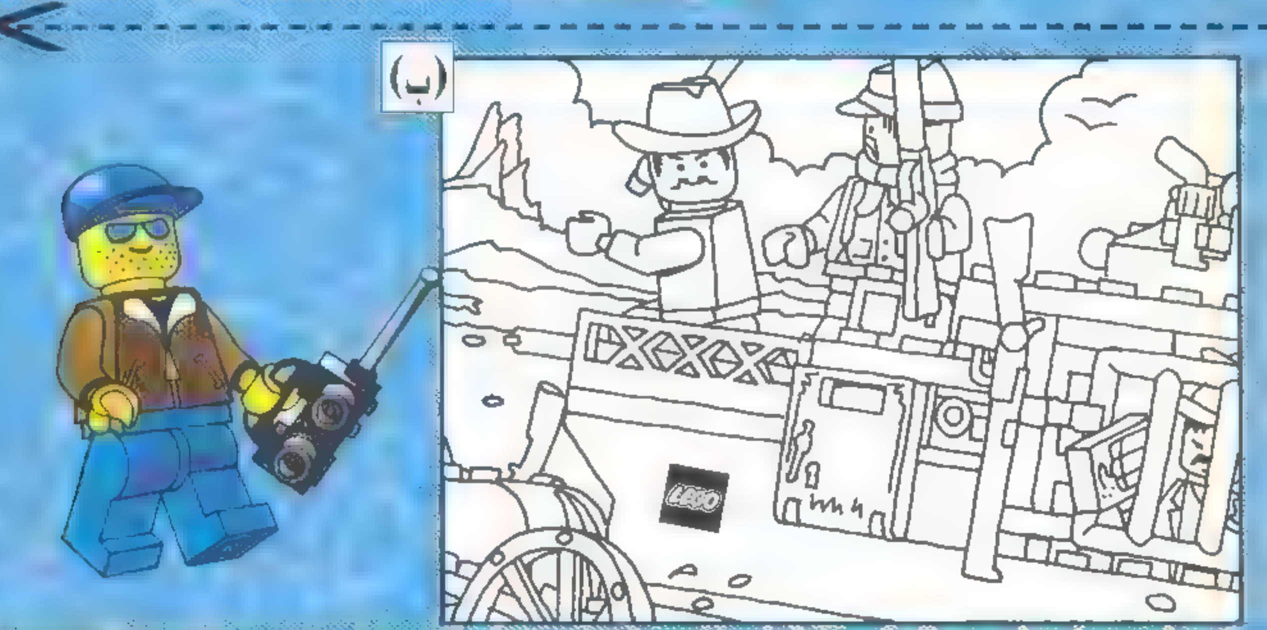


اكتشف الفرق

كيفية المشاركة:

هناك خمسة فروقات بين الصورتين (أ) و(ب). تأملها جيداً وضع دائرة حول الفروقات بوضوح في الصورة (ب).





اكمل الإسم والعنوان في القسيمة بشكل صحيح وواضح وارسلها بالبريد الى: مجلة ميكي، ص.ب. ١٥٠٠٠ دبي، الإمارات العربية المتحدة- اكتب على المظروف (مسابقة LEGO®). قرار هيئة التحكيم نهائي ولن يسمح بأية مراسلات. تنتهي المسابقة في ١٩٩٧/٦/١٢ سيتم اعلان عن أسماء الفائزين في ١٩٩٧/٦/٢٦



الإسم: ________________

العنوان: ________________

المدينة: ________________

البلد: ________________

رقم الهاتف: ________________

العمر: ________________



ضيق

الطبيب للمريض: حسناً، مم تشكو؟
المريض: من ضيق
الطبيب: في التنفس؟
المريض: لا.. في ذات الجيب
محمد حسن ملائكة . السعودية

نبض المريض

الطبيب: متى يزداد ويرتفع نبضك؟
المريض: عندما أدفع لك الأتعاب.
أحمد عبيد خميس سعيد عبيد
الامارات العربية المتحدة

ثمن اللعبة

سأل الطفل صاحب محل ألعاب: كم ثمن اللعبة؟
أجاب: ثلاثون درهماً.
قال الصغير: فكم ثمنها إذا وعدتك ألا ألعب بها؟
ليث ناصر الصائغ . المملكة العربية السعودية

نوم الأطفال

الوالد: ألا تعلم أن الوقت حان لنوم الأطفال
الولد: لا يهم، فليس عندي أطفال صغار
أحمد سالم صبان . السعودية

تاريخ ومنطق

الأستاذ: ماذا حدث عام ١٩١١؟
التلميذ: ولد نجيب محفوظ.
الأستاذ: حسناً.. وماذا حدث عام ١٩١٥؟
التلميذ: أصبح عمر نجيب محفوظ ٤ سنوات.
نهى داغستاني . السعودية

وأمرح

درس عن المناخ

المدرس: ماذا تحمل في يدك؟

التلميذ: مظلة!

المدرس: لماذا أحضرتها؟

التلميذ: لأنك ستشرح لنا أنواع المناخ، واخشى أن تهطل الأمطار.

مالك منصور عطار. السعودية

سكان على القمر

الأول: أنا متأكد أنه لا يوجد سكان على القمر

الثاني: وكيف عرفت ذلك؟

الأول: أين سيذهبون عندما يصبح القمر هلالاً؟

أحمد سعد الزهراني. السعودية

دعوة إلى الحفل

الأول: لقد حلمت أنني مسافر

الثاني: وأنا حلمت أنني أقمت حفلاً

الأول: ولماذا لم تدعني إلى الحفل

الثاني: سألت عنك، فقالوا إنك مسافر

شماع ناصر. قطر

أسماء الفائزين في مسابقة «المدينة» من ليجو

الإمارات العربية المتحدة

المملكة العربية السعودية

سلطنة عمان

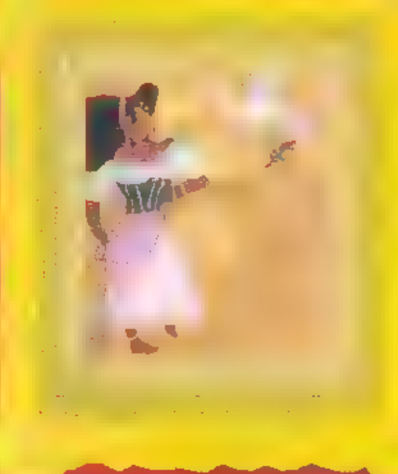
قطر

البحرين

الكويت



الأسبوع



حياة محمود بهرام (١٤ سنة)
الكويت



هيا وليد السايح
الكويت



يعرب بن احمد الحوفاني
سلطنة عمان



آلاء بنت محمد جواد (١٢ سنة)
سلطنة عمان

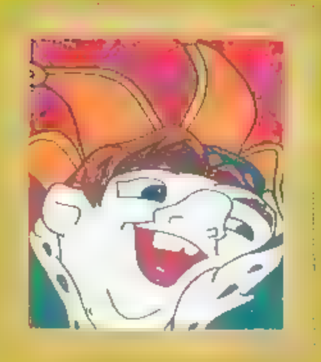
روضة خليفة النصف
قطر



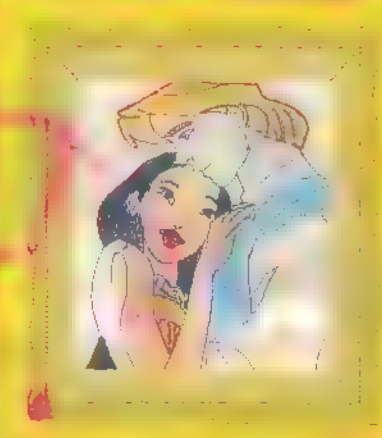
فنانونا



ولاء عبد الرؤوف
المملكة العربية السعودية



دعاء يوسف عبد الرحمن
البحرين



عائشة إسماعيل غلام (١٤ سنة)
المملكة العربية السعودية

شادي أحمد بوقري (١٢ سنة)
المملكة العربية السعودية



صفاء ناجي الأحمد (١٢ سنة)
المملكة العربية السعودية



خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كل رسم مع ارساله


لون شخصيات



المحبّبة لديك





معاً إلى مؤتمر الأطفال الثالث في ديزني لاندباريس!

أوصلتم؟ أهلاً مرة أخرى، وإليكم الأخبار!

أخيراً تم اختيار الفائزين في مؤتمر الأطفال، الذي سيقام في DISNEYLAND PARIS (ديزني لاند باريس). حسناً، لن أدعكم تنتظرون طويلاً، وإليكم أسماء الفائزين الذين سيتمكّنون من السفر إلى باريس:



وهناك فائزون آخرون، تم اختيارهم من قبل لجنة التحكيم، إلا أنهم لن يتمكّنوا من السفر، لأسباب عديدة، منها تزامن وقت الامتحانات النهائية مع موعد السفر إلى باريس، وإلى هؤلاء أقول: مبروك، ومن المؤسف أنّكم لن تستطيعوا السفر، وهؤلاء الأصدقاء هم:

نور حسن كمال - قطر

عبد العزيز محمد الحليبي - المملكة العربية السعودية

إنتصار عبد الرحمن بكر - المملكة العربية السعودية

عبد الله صالح بن حميد - المملكة العربية السعودية

مبروك للفائزين جميعاً، وشكراً لكل من شارك في المسابقة. والآن، أريد أن أسألكم يا أعزائي: هل لديكم تفسير مقنع لتفوّق عدد البنات المشاركات في المسابقة على عدد الأولاد؟ ولماذا لم يُقبل الأولاد، بقدر إقبال البنات على المشاركة؟ سأترك الإجابة لكم، لأنّني لا أستطيع الإجابة على هذه التساؤلات لوحدي.

وإلى أن نلتقي الأسبوع القادم... تمنياتي لكم بالنجاح في الامتحانات، وحظاً سعيداً.

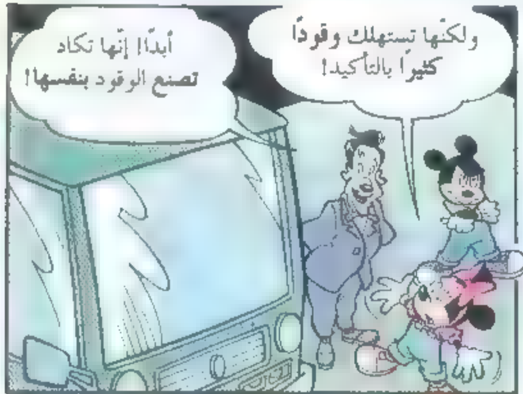


والت ديزني
ميكي ودنقل
السيارة الذكية (الجزء الأول)

ما رأيك؟
أنا متردّدة!



أفضّل شكل هذه السيّارة!
ولكن الشكل الانسيابي، لم يعد دارجا هذه الأيام!



ولكنّها تستهلك وقوداً كثيراً بالتأكيد!
أبداً! إنّها تكاد تصنع الوقود بنفسها!



هذه السيّارة مصمّمة لتوفير الأمان التام، وبها يستحيل التعرّض لمخالفة أو حادث!
هل يمكنني تجربيها؟



بالتأكيد! بعد دفع ثمنها، تستطيعين تجربيها مدى الحياة!

إنها سيّارة المستقبل!

تبدو جيّدة!

هذا رأيك؟

سأشتريها!

!

احتفظ بالباقي!

فررروووو!

!!

لا تدعه يهرب!

لقد أعطيتني السعر بدون باقي!

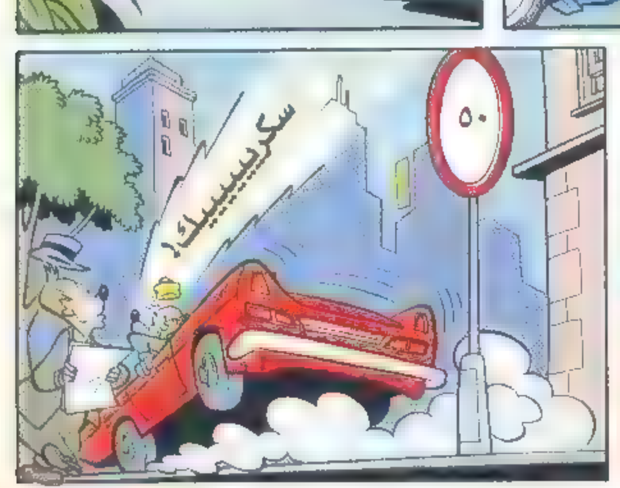
اركبي! سنحاول اللحاق بهما!

؟

انتظر!! قلت إن الدفع أولاً!

لن تشتريها بعد اختبارها!



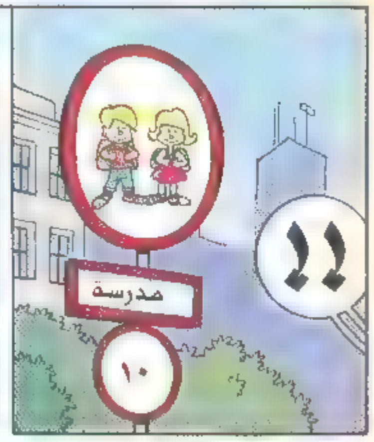



ها هما!
لماذا هدأت سرعتها هكذا؟!


سجلت الكاميرا لوحة تحديد السرعة!
وهل كان عليك الالتزام بهذا؟!

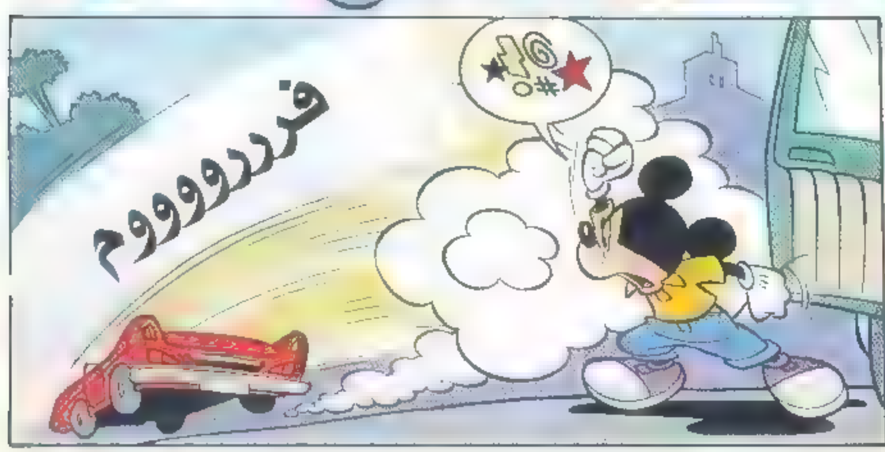

ميكي يتبعنا!
لا تخش شيئًا، فهو لا يخالف قوانين المرور!

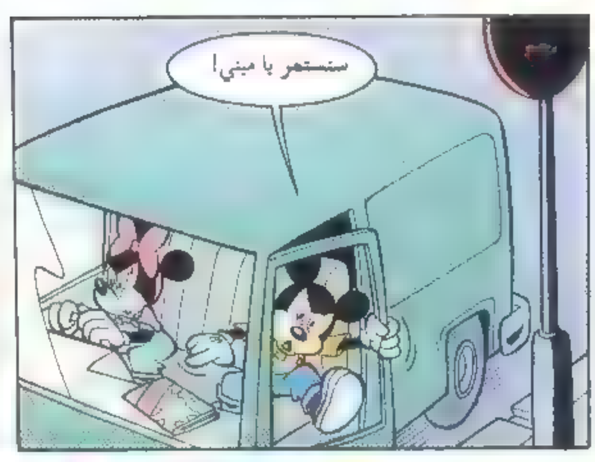

إنهما لا يستطيعان الإسراع!
ما هذا؟! مطاردة بسرعة ٥٠ كلم/ساعة؟!


مدرسة
١٠
!!


ما كان يجب أن تسرق سيارة ذكيّة، فالتفاهم بينكما مستحيل!
!؟

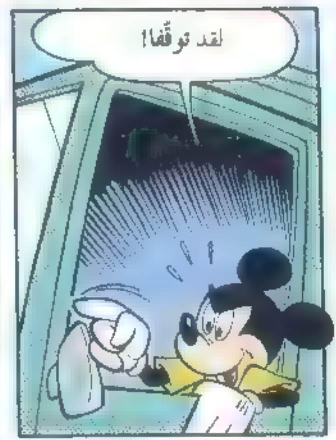

أخيرًا!

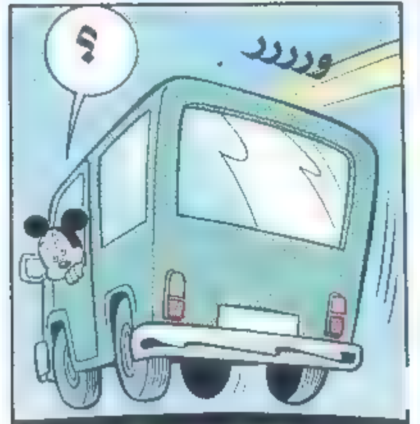

فررررووووم





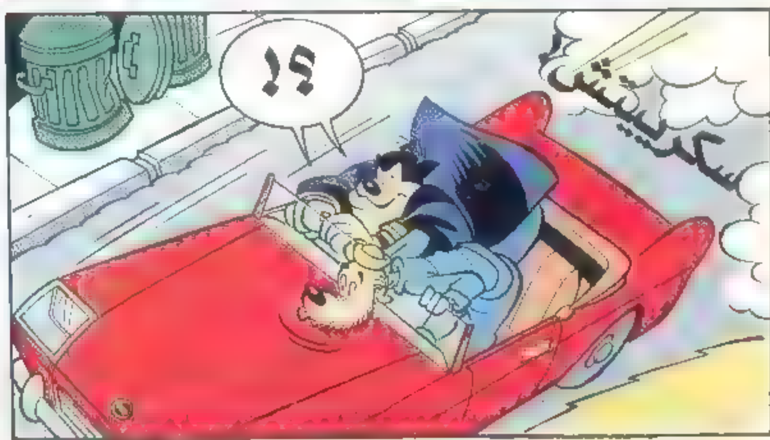














كان اختيارك خاطئاً هذه المرّة يا دنقل . فماذا ستفعل ؟



كندا

تبلغ مساحة كندا خمسة أضعاف مساحة المملكة العربية السعودية، وتغطي النصف الشمالي من أمريكا الشمالية بالكامل.

عدد سكان كندا ٢٥ مليون نسمة، وعاصمتها أوتاوا. ويتمتع هذا القطر الشاسع بدرجات متفاوتة جداً من المناخ تتراوح بين التجمد في المناطق القطبية الشمالية قليلة السكان، وكثير من الدفء والشمس الساطعة في الصيف، في المدن الكبرى حول البحيرات العظمى في الجنوب الشرقي. السكان الاصليون لكندا هم من الهنود الحمر والاسكيمو. ولكن معظمهم الآن من أصول انجليزية وفرنسية وألمانية وإيطالية، استوطنوها منذ ما يقرب المائتي عام.

اللغتين الرسميتين في كندا هما الإنجليزية والفرنسية.

أما اللغة الرئيسية في مونتريال، حيث أقيمت الألعاب الأولمبية في عام ١٩٧٦، فهي الفرنسية.

نوف رباح المطيري - الكويت

تمثال الحرية

يقوم تمثال الحرية في مواجهة المحيط الأطلسي في جزيرة بادلوي الصغيرة في مدخل ميناء نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد نحته النحات الفرنسي بارتولدي.

أهدت فرنسا تمثال الحرية للولايات المتحدة في عام ١٨٨٦ . ويرمز هذا العمل الفني العملاق الذي يبلغ ارتفاعه ٩٣ متراً الى (الحرية التي تنير العالم) وبامكان زوار التمثال الصعود داخله حتى يبلغوا المشعل ومنه يشهدون منظراً عاماً لميناء نيويورك. ويستطيع ١٥ شخصاً أن يقفوا على الرواق المحيط بشعله المشعل، الذي يلوح به التمثال بينما ينتظر ٥٠ زائراً دورهم في رأس التمثال.

سمية عبدالرحمن السيد - من البحرين

هــذه زاويـتـي

من هنا وهناك

هل تعلم؟

* ان الفحم عنصر أساسي في صناعة النايلون؟
* انه توجد أشجار يبلغ محيط الواحدة منها ٣٣ متراً، يشق فيها نفق للسيارات؟
* ان البحار والمحيطات بها جبال أعلى من الجبال التي تراها على سطح الأرض؟

أحمد سعد أحمد الزهراني

السعودية

حكم وامثال

* دليل عقل المرء افعاله
* قل الحق ولو على نفسك.
* فضيلة العقل الحكمة، وفضيلة القلب الشجاعة.
* لا تخاصم بغير حجة، ولا تصارع بغير قوة، ولا تحارب بغير عدة.
* قل لي من تعاشر اقل لك من انت.
* جالس العقلاء أعداء كانوا أم أصدقاء فإن العقل يقع على العقل.

صفاء عبدالرحمن ال محمود - البحرين

عمر الأشجار

إذا قطعت جذع شجرة ستجد مجموعة من الحلقات المتداخلة وكل حلقة من هذه الحلقات تمثل عاماً من حياة الشجرة وإذا قمنا بعد هذه الحلقات نعرف متى نبتت الشجرة.

كوثر محمد الرمضان

السعودية

إبراهيم مالك جيلدان

(١٢) سنة، ص.ب ٣٠١٣، المدينة المنورة المملكة العربية السعودية

بدر جزاء الدوسري

(١٤) سنة، ص.ب ٣٥٢٨٣، جدة ٢١٤٨٨ المملكة العربية السعودية


والت ديزني
بطوط والعم دهب
سرّ مصنع الخبز


لكل كلب يومه، ويوم بوبو هو الجمعة، حيث تجتمع عائلة البط صباحاً لتناول الفطور!
صباح الخير يا بوبو!
هووووف!
D93404


استيقظوا أيها الكسالى! هيّا إلى المخبز!


منذ افتتاح هذا المخبز الجديد، ونحن نستمتع بيوم العطلة أكثر!


هل هناك أجمل من بدء النهار، بفطور لذيذ من الـ...
مخبز

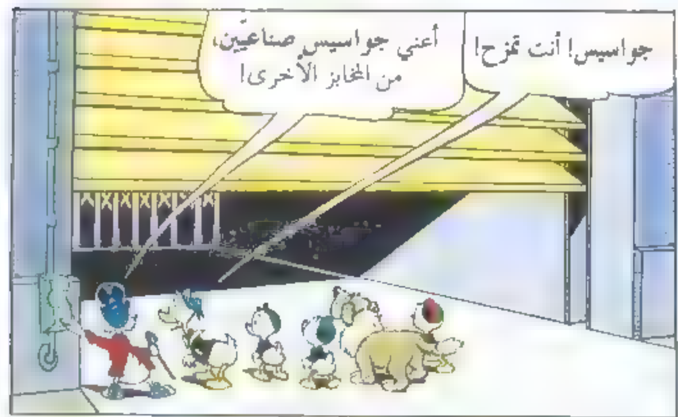

واااا!
أيّها الخائن!


وما الذي **خنته** يا عم دهب؟
جئت لأعيّنكم في وظائف **هامّة**، بينما أنتم تعملون **ضدي**!


عمّ تتحدث؟ ما الذي تعترض عليه بالضبط؟


أنا على وشك افتتاح مصنع معجّنات **خاص**، ولم يعجبني **تعاونكم** مع المخابز الأخرى! لعلّي **عصبي** قليلاً!
مصنع معجنات دهب


وما الذي **يثير** عصبيّتك؟ **قانون** العمل؟ الآلات **المعطّلة**؟ **رواتب** الموظّفين؟
سأخبرك! إنّهم **الجواسيس**!


جواسيس! أنت تمزح!
أعني **جواسيس صناعيّين**، من المخابز الأخرى!


إنّه عالم **قاس** يا أعزّائي! فعندما يعلم **المنافسون** بأن لديك سرّاً، يبذلون جهدهم **لكشفه**!

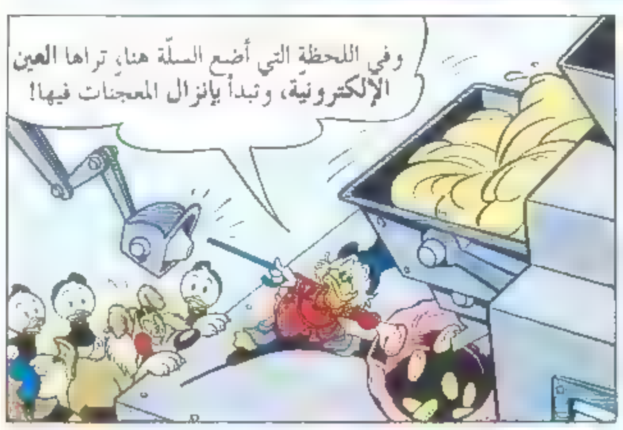

وأنا لدي سرّ خطير، **سترعبك** معرفته!


ولكن، ما الذي دعاك إلى افتتاح مصنع **للمعجنات**؟ هل فكّرت في **التكاليف** الكبيرة للمشروع؟
بالتأكيد، ولهذا طلبت من عبقرينو اختراع آلات **توفّر** الجهد والمال!


تبيّن لي أن التكلفة الكبرى، تكمن في **الأيدي العاملة**، لتعبئة المعجنات في أكياس!
غرفة الآلات


لذا، فإنّني **أقوم بهذا آليًا!** من الأسهل أن ندفع ثمن آلة **واحدة**، من أن ندفع أجور العمال **شهريًا**!
وكيف **تعمل**؟


أضع الكيس في **السلّة**، ثمّ أضع السلّة **تحت** الآلة، هكذا!


وفي اللحظة التي أضع السلّة هنا، تراها **العين الإلكترونيّة**، وتبدأ **بإنزال** المعجنات فيها!

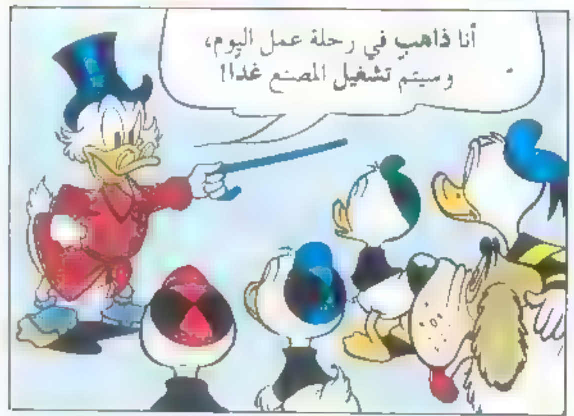

هذا **جيّد** يا عم دهب!
وهل الآلات **هي سرّك** الخطير؟
لا! الآلات **توفّر** النقود بالتأكيد!


ولكن سرّي الخطير **يعمل هكذا!**
واااك!
بووب!


كيف فعلت هذا؟
لقد اخترع عبقرينو سائلاً يضخّم الذرات، عند تعرضها للحرارة!


سيحاول جواسيس الشركات الأخرى معرفة سري، بأي ثمن!


وهنا يأتي دورك يا ابن أخي!
واك!


أنا ذاهب في رحلة عمل اليوم، وسيتم تشغيل المصنع غدا!


لذا، فأنا بحاجة إليكم لحراسة سرّي، إلى أن أعود! وسأدفع لكل منكم ٣٠ فلسا في الساعة!


إن شاهدتم شخصًا غريبًا بقرب المصنع، عليكم استدعاء الشرطة فورًا!


سأعود غدًا، لافتتاح أهمّ مصنع معجّنات في العالم!
وداعًا يا عم دهب!
سرّك في أيد أمينة!


حقاً؟!
ها! ها! هذا العجوز لا يبدو سعيداً، إلاّ عندما ينقل نقوده
إلى مكان، يعتقد بأننا لن نستطيع اكتشافه!


حان وقت العمل! لقد نقل
دهب نقوده إلى مكان
جديد... عرفته بمهارتي!

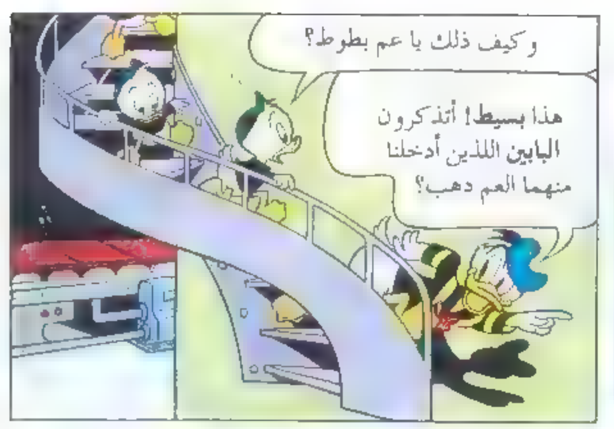

وأين هو؟
إنّه في المصنع الجديد الذي بناه
مؤخراً! وأبناء أخيه يحرسون
المكان، ويتحدثون عن «سر»!


وسرعان ما يمل بطوط
من الوظيفة!
العم دهب لا يقدّر مواهبي! إنّه يعتقد أنّني أرضى
بأي عمل وضيع، مقابل الخردة التي يدفعها لي!
ماذا؟!

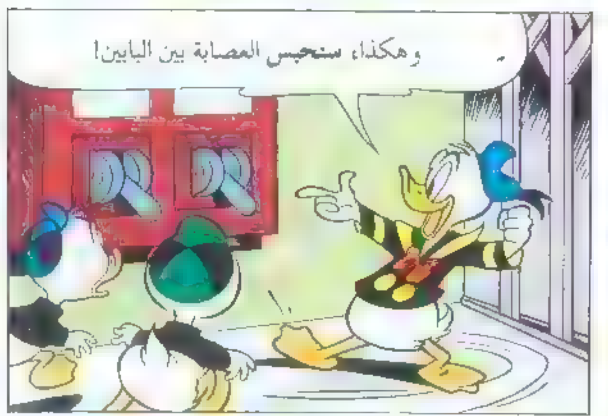

إنّه يظنّني عديم الفائدة! إن أثبتّ له مهارتي يوماً،
فسيعرف أنني أستحق الوظائف العالية، ولكن...
وواك!


انظر يا عم بطوط! عصابة القناع!


عصابة القناع! رائع! إنّها فرصتي لإثبات مهارتي للعم دهب!


وكيف ذلك يا عم بطوط؟
هذا بسيط! أتذكرون البابين اللذين أدخلنا منهما العم دهب؟


سنفتحهما، وندخِل عصابة القناع من الباب الأوّل، ثم نغلق البابين معاً، قبل أن يدخلوا من الباب الثاني!


وهكذا، سنحبس العصابة بين البابين!

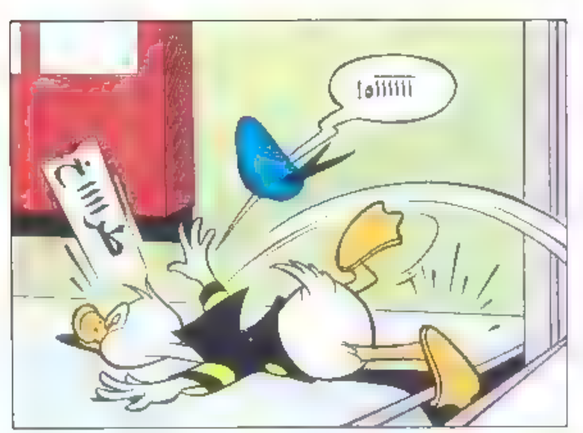

وهذا سيثبت للعم دهب ذكائي!
لا تفعل هذا!
طلب العم دهب استدعاء الشرطة!
الباب ١
الباب ٢


سأستدعي الشرطة، ولكن بعد أن أحبس العصابة!
هيي!
الباب ١
الباب ٢


أهلاً بكم! سأستدعي الشرطة إن لم تمسكوا بي!
لنلحق به!


الخطّة تعمل! سأحبس هؤلاء اللصوص بسرعة كبيرة!

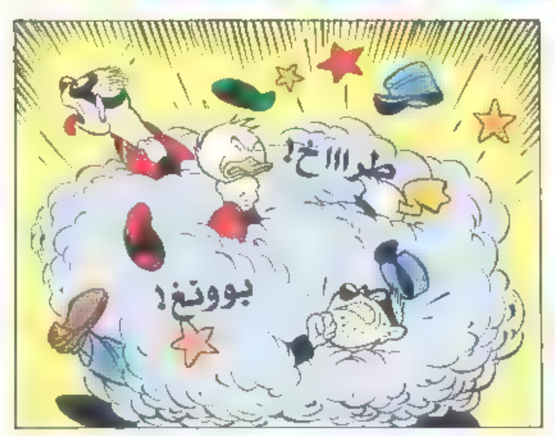

آسف يا رجال، ولكننا سنغلق مكاتبنا مبكرًا اليوم!


آآآآآآه!
طرااااخ!


هل أنت بخير؟ لقد كانت سقطة عنيفة! ها! ها!
ها! ها!


لا أثق بهذا البطّة أبدًا! قيّداه بسرعة!


لن تفعلوا هذا بالعم بطوط!
آآه!

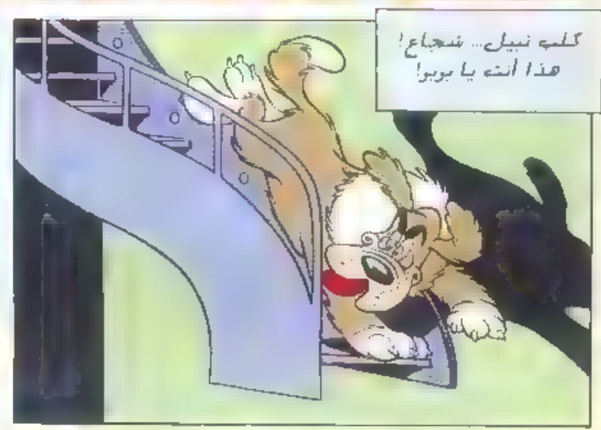

طراااخ!
بوونغ!


وبعد سكوت الأصوات...
انتهينا! مازلت لا أفهم لماذا
سمحتم لنا بالدخول، ولكن، شكرًا على أية حال!


والآن، سنذهب للبحث عن مخبأ النقود!
قريبًا سنكتشف «السر»، ونصبح أغنياء!


لم نُهزم بعد! نستطيع إرسال بوبو لاستدعاء الشرطة!
لم أفكّر بهذا!
أسرع يا بوبو!


لقد أمسكت بنا عصابة القناع! يجب أن تساعدنا!
أسرع إلى الشرطة، أيّها الكلب النبيل، ثم اجعلهم يلحقون بك إلى هنا!


كلب نبيل... شجاع! هذا أنت يا بوبو!


جاهز دائمًا لمساعدة سيدك و... ما هذه الرائحة؟ امم! معجنات طازجة!
هوووف!


من الأفضل دائمًا أن تبدأ مهمتك بتناول بعض الطعام. أليس كذلك يا بوبو؟
هوووف!


ربّما كانت هذه غلطة! فها أنت قد علقت!
هوووف!


نعم... غلطة بالتأكيد!
بلووب! بلووب!


عليك طلب المساعدة!
هوووف!


هوووف!
هناك كلب حراسة!


لابدّ وأن الكلب موجود عند نقود دهب، لحراستها! هيا بنا يا رجال!
لا! لا! ذلك الكلب قد يلتهمنا!


وجدت بسكويتًا للكلاب! سأقدّم له واحدة لأشغله!
ها! ها! ليس بحاجة إليها! انظروا إليه!


إنّه لا يستطيع حتّى التهام ذيله!
لن يمنعنا من سرقة نقود دهب!
أصبحت النقود لنا!


ولكن عبثًا! فبعد وقت طويل...
لا أفهم شيئًا!
لا توجد أية نقود هنا!
لابدّ أن نجدها!


الباب يغلق أوتوماتيكيًا! يجب أن نكسره!

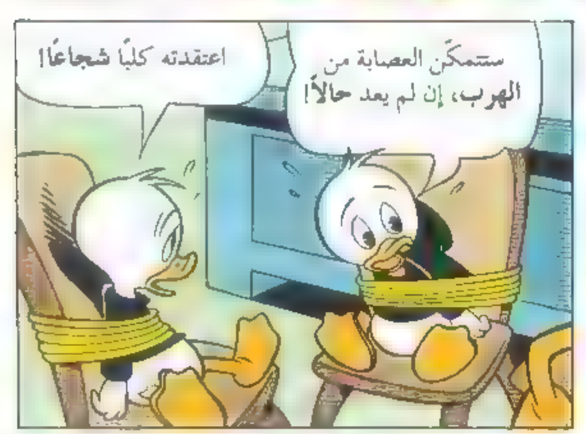

لن ننجح، فالباب مصنوع من الحديد!
هذا مستحيل!
بااانغ!

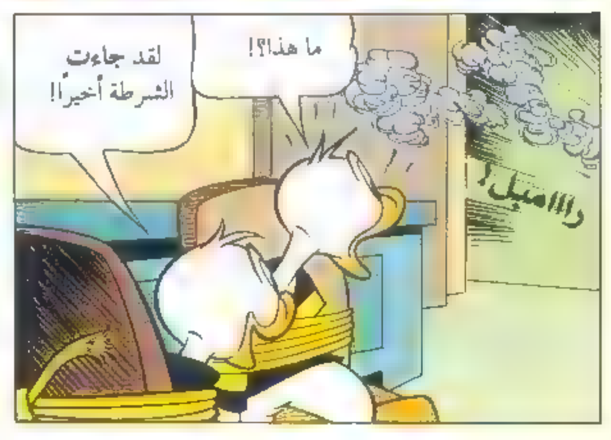

وجدت شيئًا مفيدًا!
جهاز لِحام المعادن! ستصبح المَهمة سهلة للغاية!


ولكن عبثًا!
أصبح الجو حارًا للغاية! هذا الجهاز سيشوينا، قبل أن يفتح لنا الباب!


راااامبل
هيي! ما هذا؟
الغرفة تهتز!


وعند البط...
أين ذهب بوبو؟ ظننته سيعود بسرعة!


ستتمكّن العصابة من الهرب، إن لم يعد حالاً!
اعتقدته كلبًا شجاعًا!


راااامبل!
ما هذا؟!
لقد جاءت الشرطة أخيرًا!


رااامبل!
لا، إنّه زلزال!
المصائب تتوالى!

وهكذا...

بوووووووم!









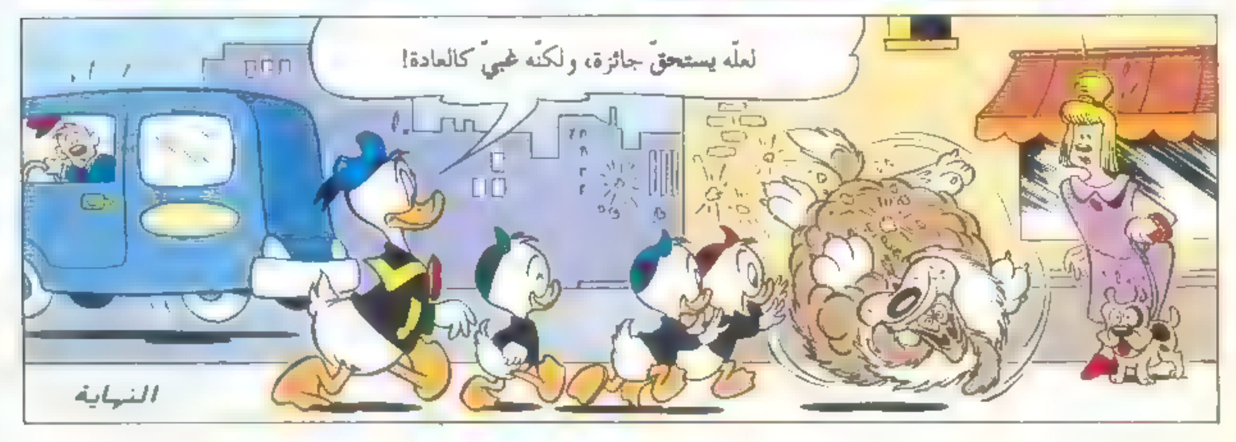

ستحضر الشرطة حالاً! لنخرج من المصنع، قبل أن تجدنا العصابة ثانية!


ماذا حدث؟!


وعند عودة العم دهب، تكون عصابة القناع قد نقلت الى السجن!
أنا فخور بك! ولإظهار هذا، سأقدّم لك معجنات تساوي مئات الدراهم!
لقد توقّعنا هذا!


وأنا فخور بك يا بوبو! لقد أخبرت العصابة الشرطة كيف قبضتَ عليها!


آه! ما كان يجب أن تأكل تلك المعجّنات قبل انتفاخها!
بوووب!


لعلّه يستحقّ جائزة، ولكنّه غبيّ كالعادة!
النهاية

قصة قبل النو[م]



في كل قصة من قصص قبل النوم التي ننشرها لكم ستجدون «رسالة» أو مغزى ودرساً قيماً عن كيفية التعامل مع الناس، ومع أنفسكم، وعن معنى الحياة. وهذه المعاني ستفيدكم كثيراً في حياتكم سواء الآن أو بعد أن تكبروا.

حساء الحصوة

كان رجل فقير ليس له بيت ولا أهل يبحث عن عمل، ويمضي النهار والليل متشرداً في شوارع القرية لعل أحد السكان يطعمه أو يستخدمه لعمل ما. ولكن دون جدوى. ومساء يوم شتوي بارد جداً كان التعب والجوع قد أضنياه، وزاد البرد من إحساسه بالضعف والتعب، فقرر أن يطرق باب بيت كبير لعل صاحبه يشفق عليه ويدعوه لتناول طعام ساخن يدفئ معدته وجسمه. فتحت امرأة عجوز الباب، فقال لها الرجل: «انني جائع وتعب، والبرد يكاد يحطم عظامي. فهل يمكن أن أجد لديك المأوى والدفء؟

ردت العجوز بتذمر: «حسناً.. ادخل ولكن لا تطلب أي طعام فخزانتي فارغة من أي شيء يؤكل».

جلس الرجل قرب المدفأة وبدأ الدفء يسري في أجزاء جسمه، حتى توقف عن الارتعاش وارتاحت أوصاله. إلا أن معدته الخاوية ظلت تؤلمه من شدة الجوع. ولكن المرأة العجوز أنذرته من البداية ألا يطلب أي طعام.

فكر الرجل قليلاً ثم خطرت له فكرة ذكية.

أخرج من جيبه حصوة صغيرة وقال للعجوز: «هذه حصوة سحرية. في الأمس صنعت منها ألذ حساء تذوقته في حياتي».

- «حساء من الحصى؟» قالت العجوز باستهجان.

- «انها الحقيقة» - أجابها الرجل: «كل ما فعلته هو وضعها في وعاء به ماء يغلي. هل تريدينني أن أريك كيف أصنعه؟».

رغم ان العجوز لم تقتنع بما قاله الرجل إلا أنها أرادت أن تجاريه في كذبته فقالت له: «حسناً، هيا أرني كيف تعد هذا الحساء».

- «حسناً، أولاً نحن بحاجة الى وعاء طبخ مليء بالماء حتى منتصفه» قال الرجل.

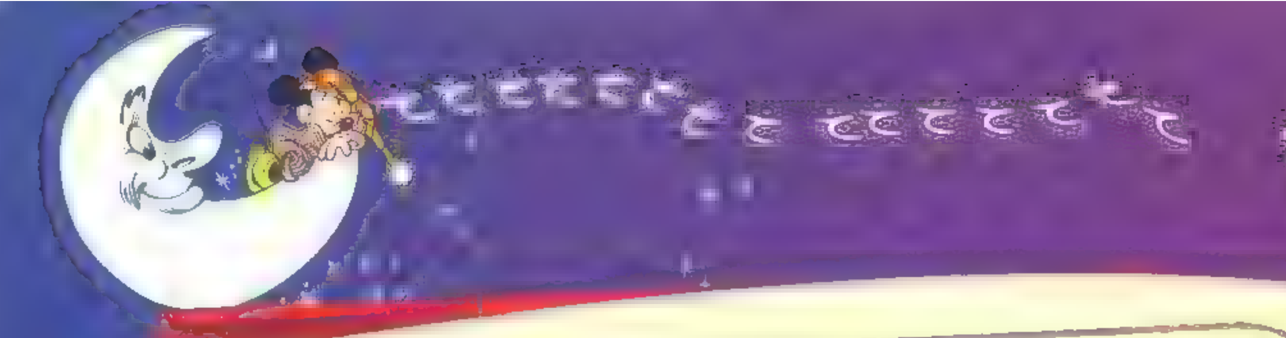
أحضرت العجوز وعاء الماء، ووضعه الرجل فوق النار ثم ألقى بالحصوة داخله وقال: «أيتها الحصوة الكريمة نرجو منك أن تزودينا بحساء لذيذ».

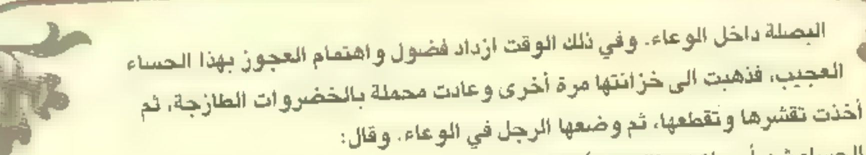
ثم جلس ينتظر وبعد فترة انتاب العجوز فضول شديد فنظرت داخل الوعاء، فقال لها الرجل: «حين طهوت الحساء الليلة الماضية أضفت الى الماء قليلاً من الملح والفلفل الأسود المطحون فحصلت على حساء جيد». وهنا سارعت العجوز الى خزانتها الكبيرة في المطبخ لتحضر الملح والفلفل. وحين فتحت باب الخزانة تمكن الرجل من رؤية ما بداخلها. كانت مليئة بما لذ وطاب من الطعام والمشروبات وأرففها تكاد تنهار من ثقل الأطعمة المرصوصة فوقها. ولكنه تظاهر بأنه لم ير شيئاً.

ثم قال: «من المؤسف جداً أنه ليس لديك أي طعام. فلو أضفنا بصلة الى الحساء فسيكون طعمه أطيب».

«من المؤكد ان باستطاعتي ايجاد بصلة في الخزانة» قالت العجوز وقد ازدادت فضولاً وتشوقاً.

وكان الرجل قد قرر في قرارة نفسه أن يجهز وجبة طعام شهية بما لدى العجوز من خضروات ولحوم تخبئها داخل الخزانة: «ليتنا نجد بعض الجزر والبطاطا لاضافتها الى البصلة، فإنها ستزيد من جودة الحساء وطيب مذاقه». قال الرجل وهو يحرك





البصلة داخل الوعاء. وفي ذلك الوقت ازداد فضول واهتمام العجوز بهذا الحساء العجيب، فذهبت الى خزانتها مرة أخرى وعادت محملة بالخضروات الطازجة، ثم أخذت تقشرها وتقطعها، ثم وضعها الرجل في الوعاء. وقال:

- «يبدو الحساء شهياً.. ولكن هناك شيئاً ينقصه.

- «ما هو؟» سألت العجوز.

- قليل من اللحم الطري. فذلك سيجعل الحساء ألذ وأشهى حساء».

سارعت العجوز الى الخزانة. وأحضرت قطعة كبيرة من اللحم، قامت بتقطيعها، وقدمتها للرجل كي يضيفها الى ما في الوعاء.

بدأت رائحة الحساء الشهي تتصاعد من الوعاء وتملأ البيت. وهنا قال الرجل: «من الخسارة أن نتناول مثل هذا الحساء الذي لا يقاوم على مائدة عارية مملة. اعتقد أن مذاق الطعام يصبح أطيب وألذ لو كانت المائدة معدة بصورة جميلة».

«بالطبع» أجابت العجوز محاولة عدم افساد «الطبخة». فأحضرت أجمل غطاء للطاولة، وأطباق نظيفة مزخرفة، وملاعق وسكاكين فضية لامعة. بل أشعلت شمعتين لزيادة مظهر المائدة جمالاً.

في الوقت ذاته كان الرجل يقلب الحساء لفترة أطول.. ثم قال: «من المؤسف حقاً أنه ليس لديك طعام في البيت كما ذكرت، فنحن بحاجة الى رغيف من الخبز لنتناوله مع هذا الحساء... فالخبز يجعل الحساء ألذ وأشهى».

مرة أخرى سارعت العجوز الى خزانتها وأحضرت رغيفاً من الخبز كانت قد خبزته هذا الصباح. أخيراً تنهد الرجل.. ثم هز رأسه بأسى.

- «ماذا حدث» سألت العجوز بقلق. وقد نفذ صبرها وبدأ لعابها يسيل أمام منظر المائدة ورائحة الحساء.

فقال الرجل «متظاهراً» بالحزن: «كنت أتمنى لو كان لدينا قليل من العصير نشربه مع الطعام.. فالعصير...».

ولكن قبل أن يكمل كلامه، سارعت العجوز، مرة أخرى، الى خزانتها وأحضرت زجاجة عصير وكوبين.

ابتسم الرجل وقال: «أعتقد أن الحساء جاهز الآن». وأخرج الحصوة من الوعاء. وجففها ووضعها في جيبه بعناية. ثم جلس الاثنان يلتهمان الوليمة بشغف وسعادة.

بعد انتهائها من تناول الطعام، قالت العجوز للرجل: «هذا أطيب حساء تذوقته في حياتي».

ثم قدمت للرجل بعض الجبن والبسكويت وفطيرة تفاح وحلوى الشوكولاتة. تعبيراً عن شكرها له. ثم جلس الاثنان يتسامران ويرويان الطرائف والنكات حتى انطفأت الشمعتان. وفي تلك الليلة، نامت العجوز وهي تتساءل كيف يمكن عمل هذا الحساء اللذيذ من حصوة.

مغزى القصة:

الكرم والمشاركة يغمران صاحبهما بالسعادة والمتعة. والبخل يحرم صاحبه من الاستمتاع بالأشياء التي يمتلكها. فلو أن العجوز لم تشارك ضيفها بما لديها من طعام، لما استمتعت بهذا الحساء اللذيذ وما صاحبه من أطعمة وأمسية ممتعة.

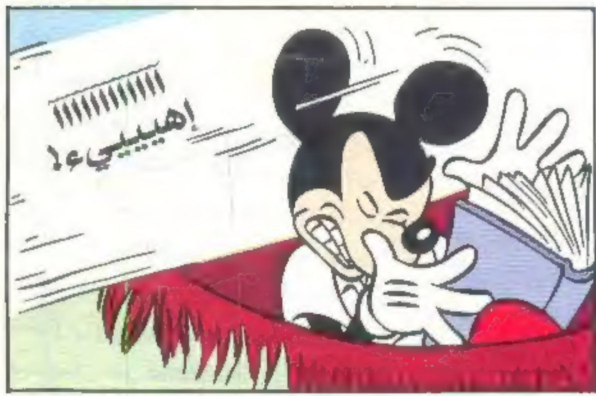


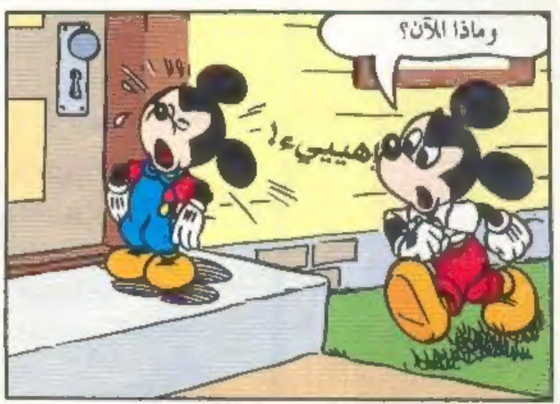

ميكي
!ااااااا
إهيء!
عم ميكي!
?
W/MM 39A


ماذا حدث
يا فرح؟
مرح يسخر منّي،
ويخيفني! ااااا! إهيء!


سأعالج الأمر!
العب في المنزل
يا مرح!


يجب علاج مشاكل الأطفال
بذكاء وحزم!


ااااااااا
إهيييء!


وماذا الآن؟
إهيييء!


مازال مرح يسخر منّي! أستطيع رؤيته
من ثقب المفتاح!


" كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة "
Nestlé
Corn Flakes
Country

WESTERN

تمت سرقة القلعة وفرّ اللصوص بالذخائر والنقود. اللصوص مختبؤون في الجبال... هل يمكنك أن تساعد الجنود لاسترجاع حاجياتهم.

أوجد طريق العربة

٦٧٦٩
قلعة أفالون



٦٧٦١
منجم الذهب القديم



٦٧٦٥
الشارع الرئيسي

٦٧٥٥
مكتب الشريف والسجن



٦٧١٢
اللص يتحرك بحرية



٦٧١٦
نقل الذخائر في قلعة أفالون




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و هشام من منتدى عرب كوميكس